

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 30.05.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности согласно ФГОС ВО направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) с учетом профилей подготовки «Русский язык. Литература», трудовые функции в соответствии с профильным стандартом «Педагог» через формирование системы понятий, профессиональных знаний, умений и навыков по дисциплине «Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению».

Задачи дисциплины:

- научить анализировать и интерпретировать на основе существующих философских и социогуманитарных знаний концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской поэзии 1790–1830-х гг., а также художественных произведений поэтов Пушкинской плеяды с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- исследовать специфику художественного мышления поэтов Пушкинской плеяды и конкретные произведения русской поэзии первой трети XIX века с использованием теоретических и практических знаний, а также современных информационных технологий;
- сформировать систему теоретико-литературных понятий, необходимую для учебно-исследовательской деятельности по изучению произведений поэтов Пушкинской плеяды.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 «Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Для освоения дисциплины «Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы»:

Изучению дисциплины «Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	<p>Знать – ключевые закономерности взаимодействия основных жанров, стилей и направлений в поэтической культуре России этой поры.</p> <p>Уметь – раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений поэтов Пушкинской плеяды в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и термин.</p> <p>Владеть – знаниями фактического материала (важнейшие исторические даты, значимые факты биографии и творчества писателя, его места и значения в общественно – литературном движении эпохи).</p>

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. научно-исследовательская деятельность.	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	<p>Знать – основные этапы развития русской лирической поэзии первых десятилетий XIX столетия.</p> <p>Уметь – ориентироваться в выявлении сходств и различий русской поэзии первой трети XIX столетия с литературами предшествующего и последующего периодов.</p> <p>Владеть – навыками литературоведческого анализа поэтического текста, сведениями о соотношении и смене различных литературных течений, направлений, школ.</p>
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	<p>Знать – систему жанров поэзии, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений поэтов Пушкинской плеяды.</p> <p>Уметь – создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников,</p>

	реферат, самостоятельный анализ текста конкретных произведений поэтов Пушкинской плеяды). Владеть – базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтических произведений поэтов Пушкинской плеяды. -
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Романтические мотивы и их художественная реализация в лирике 1790–1830-х гг.:

Литературные объединения и общества Петербурга и Москвы 1790–1830-х гг. Страницы жизни Е. А. Баратынского. Романтический период творчества. Тема дружбы и свободы в ранней романтической лирике Н. М. Языкова. Революционный романтизм в лирике К. Ф. Рыльева. Героико-романтический пафос рылеевских дум. Эволюция жанра дружеского послания в лирике Д. В. Давыдова. Напевность и музыкальность романтической лирики И. И. Козлова. Сравнительно-сопоставительная характеристика романтического творчества Е. А. Баратынского и А. С. Пушкина.

Модуль 2. Русская философская лирика 1790–1830-х гг.:

Русское любомудрие как художественно-эстетический феномен. Страницы жизни и творчества поэта-философа Е. А. Баратынского. Мастерство поэта в жанре философской элегии.

Основные этапы жизни и творчества Д. В. Веневитинова. Ранняя лирика поэта. В обществе любомудров, увлечение философией Платона и Шеллинга. Учеба у Пушкина и Байрона. Философские воззрения и поэтическая система С. Боброва. Массонские философские «песнотворения» (П. Голенищев-Кутузов, Н. Остолопов и др.). Романтические вариации философской оды (Н. Языков, А. Полежаев). Религиозно-философские модификации жанра в творчестве Ф. Глинки.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Романтические мотивы и их художественная реализация в лирике 1790–1830-х гг. (8 ч.)

Тема 1. Пушкинская эпоха: время ожидания перемен, общественного подъема (2 ч.)
Отечественная война 1812 года и ее последствия. Создание тайных декабристских обществ. Отказ от принципов классического искусства, стремление писателей глубже раскрыть внутренние переживания людей, причины социального неравенства. Газеты и журналы и их роль в консолидации литературных сил. Литературные объединения и общества классицистов, сентименталистов и романтиков, литературные салоны в Петербурге и Москве. Царскосельский лицей как культурный центр России.

Тема 2. Творческий путь Е. А. Баратынского и традиции русской философской лирики (2 ч.)

Страницы жизни Е. А. Баратынского. Романтический период творчества. Вольнолюбие поэта. Мастерство элегического жанра. Анализ стихотворений «Водопад», «Стансы», «Признание», «Финляндия». Философские мотивы в лирике поэта. Сборник «Сумерки» как целостное произведение о жизни и смерти, истории и современности, волнении и покое, прогрессе и регрессе, сущности поэзии, взаимоотношении человека с природой. Элегия как основной жанр Е. А. Баратынского. А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о творчестве поэта.

Тема 3. Творчество Н. М. Языкова. Основные мотивы лирики (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Тема дружбы и свободы в ранней лирике поэта. Доминантная мысль – «Сердца – на жертвенник свободы!» – в стихотворениях зрелого периода. Тема освобождения России в «Элегии». Связь гражданской лирики поэта с посланием «К Чаадаеву» А. С. Пушкина. Романтические образы-символы в обоих стихотворениях. Маринистика Н. М. Языкова. Ритмико-интонационное совершенство лирики поэта. Яркость тропов, совершенство художественной речи, звукопись.

Тема 4. Художественный мир К. Ф. Рыльева (2 ч.)

Декабристское движение как результата стремления общества к политическим, идеологическим, государственным переменам. Жизнь К. Ф. Рыльева как урок потомкам. Сатира на Аракчеева «К временщику». Романтический пафос творчества К. Ф. Рыльева. Думы на исторические темы: патриотизм содержания, отступления от документальной основы. Дума и элегия, баллада: сходство жанровых признаков. Тема поэта и поэзии в стихотворении «А. А. Бестужеву» (центральная строка – «Я не Поэт, а Гражданин»). Патриотический пафос стихотворения «Гражданин».

Модуль 2. Русская философская лирика 1790–1830-х гг. (10 ч.)

Тема 5. Д. В. Веневитинов как один из родоначальников русской философской лирики (2 ч.)

Основные этапы жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. В обществе Любомудров, увлечение философией Платона и Шеллинга. Издание журнала «Московский вестник». Учеба у Пушкина и Байрона. Романтические мотивы поэта-пророка, поэта-сына богов, гения, вдохновения, любви, образы-константы романтического характера «жар песнопений», «всемирная печаль», «хвалебный гром», «увядшая слава», «дивное мечтанье», «ясный лик высоких дум», «ясный взор», «огненная грудь», «свобода» – в творчестве поэта.

Тема 6. Творческий путь И. И. Козлова (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Домашнее воспитание поэта, эрудиция в области литературы. Раннее творчество. Обращение к исторической тематике – поэма «Княгиня Долгорукая». Посмертное издание произведений поэта в двух томах. Жанровое определение произведения поэтом – «фантазия». Прославление в духе романтизма мечты в «Фантазии». Стихотворение «Вечерний звон», ставшее песней. Вечерний звон и думы о смерти. Романтические образы в элегии: светлые дни, обманчивая весна, могильный сон, земля сырая, унылый напев. Напевность, музыкальность лирики поэта.

Тема 7. Дружеское послание и роль Д. В. Давыдова в русской поэзии (2 ч.)

Судьба Д. В. Давыдова. Эволюция жанра дружеского послания в лирике поэта. Дружеское послание и ритуал античного симпозиона. Дружеское послание и идиллия. Дружеское послание и элегия. Виды дружеских посланий: послание к другу-стихотворцу, шутовское, гражданственное, гусарское, семейное, любовное. Политико-сатирическая лирика поэта, своеобразие его басен. Опыт художественного моделирования автоличности и романтического единства. Гусарская тема и индивидуализация образа автора в гусарской лирике. Давыдовские элегии, романсы, стихи о поэте и поэзии.

Тема 8. Поэтический эпос Е. А. Баратынского и А. С. Пушкина: сравнительная характеристика (2 ч.)

Романтический сюжет, конфликт, герой, природа в поэме А. С. Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и «Эдда» Е. А. Баратынского. Сравнительно-сопоставительная характеристика Эдды и черкешенки, Марии и Заремы. Мужские образы в поэмах. Образ природы. Отец Эдды как реалистический образ.

Тема 9. Поэтический эпос Е. А. Баратынского и А. С. Пушкина: сравнительная

характеристика (2 ч.)

Поэмы «Цыганы» А. С. Пушкина и «Наложница» Е. А. Баратынского: реализация романтического конфликта, более основательная характеристика внутреннего мира героев произведения «Поэта мысли» – Арсения и Нины. Черты романтизма и реализма в произведениях.

53. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Романтические мотивы и их художественная реализация в лирике 1790–1830-х гг. (10 ч.)

Тема 1. Литературные сообщества в России рубежа XVIII–XIX вв.: истории идеология, жанры (2 ч.)

1. Роль «Дружеского литературного общества» и «Арзамаса» в литературном процессе начала XIX века.
2. В. А. Жуковский в «Арзамасе».
3. Именитые «арзамасцы»: судьбы и творчество.
4. Своеобразие жанров и стилей «арзамасской поэзии».

Тема 2. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С. Боброва до Ф. Глинки (2 ч.)

1. Идеи и системы масонства и специфика русского преломления явления.
2. Жанр философской оды: истоки и эволюция.
3. Философские воззрения и поэтическая система С. Боброва.
4. Естественно-научная ода П. Словцова и просветительно-демократическая ода И. Пнина.

Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С. Боброва до Ф. Глинки (2 ч.)

1. Масонские философские «песнотворения» (П. Голенищев-Кутузов, Н. Остолопов и др.).
2. Романтические вариации философской оды (Н. Языков, А. Полежаев).
3. Религиозно-философские модификации жанра в творчестве Ф. Глинки.

Тема 4. Феномен лирической поэзии Н. Гнедича (2 ч.)

1. Н. И. Гнедич: предромантические и раннеромантические тенденции в жанре элегии, синтез античной и украинской культур.
2. Элегия в памяти культуры: психолого-типологический портрет, элегия и молитва.
3. Своеобразие раннеромантической элегии поэта.
4. Сентиментально-романтические веяния элегии в литературной стилизации народной песни-романса и стансах.
5. Устойчивый проблемно-тематический комплекс становящейся романтической элегии.

Тема 5. Русская элегия начала XIX столетия: от А. Тургенева до И. Козлова (2 ч.)

1. Элегия: общий облик и колыбель романтизма в жанре.
2. Жанр элегии в движении от классицизма к романтизму. Своеобразие раннеромантической элегии.
3. Проблемно-тематический комплекс русской элегии начала XIX века.

Модуль 2. Русская философская лирика 1790–1830-х гг. (8 ч.)

Тема 6. Русская элегия начала XIX столетия: от А. Тургенева до И. Козлова (2 ч.)

1. Русская элегия: от «меланхолической школы» к «поэзии мысли».
2. Своеобразие элегической системы А. Тургенева; роль его «Элегии».
3. Традиции «меланхолической школы» в элегиях И. Козлова.
4. Д. Веневитинов и роль его элегий в русском философском романтизме.

Тема 7. Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма (2 ч.)

1. Своеобразие соотношения античной темы и обличения современности. Сатира, Ода и Элегия – жанры-лидеры.
2. Особенности художественного мира сатир М. Милонова.
3. Ода гражданской лирики: соединение традиций новейшей философской оды (Пнин) и античной трагедийной героики (Мерзляков).
4. Проблемы бессмертия поэта, гражданского долга и молитвы-искупления в поэтике В. Кюхельбекера.

Тема 8. Русская баллада: философия и пути жанра от А. Мещевского и Г. Каменева до

А. Полежаева (2 ч.)

1. Баллада: общая картина пути жанра в мировой и русской поэзии, конца XVIII – начала XIX веков.
2. Онтологические основы баллады: трагедийность, фантастика, поэтика чудесного.
3. Эстетика «ужасного» и суггестии в балладной системе русской поэзии.
4. Творчество Г. Каменева как преддверие баллады в русской поэзии.
5. Своеобразие балладной лирики А. Мещевского.
6. Особенность балладного мирозерцания А. Полежаева.

Тема 9. Русский романс: история и поэтика (2 ч.)

1. История романсного жанра в мировой культуре, роль романских культур.
2. Истоки русского романса: прециозная культура, эстетика салона и русский сентиментализм.
3. «Мещанский романс», «Цыганский романс» и «Гусарский романс» как основные ветви романса в русской литературной культуре начала XIX века.
4. Художественная специфика романсной лирики Д. Давыдова.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой семестр (72 ч.)

Модуль 1. Романтические мотивы и их художественная реализация в лирике 1790–1830-х гг. (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Особенности становления культа мысли в лирике П. А. Вяземского. Вяземский и Пушкин.
2. Особенности и типологию жанра философского послания и его бытования в творчестве Н. М. Языкова.
3. Поэтическую личность Д. В. Давыдова и феномен «гусарской лирики» в русской литературе первой трети XIX века.
4. Дать общую характеристику поэтофилософии Н. И. Гнедича.
5. Охарактеризовать основные темы и мотивы философской поэзии В. К. Кюхельбекера.
6. Наиболее яркие образцы русской философской поэзии начала XIX века (М. Милонов, Н. Гнедич, П. Вяземский, Н. Языков и др.).
7. «Эпикурейская» и дидактическая линии в творчестве А. А. Дельвига.
8. Религиозно-философские модификации жанра в творчестве Ф. Глинки.
9. Идеи неоклассицизма и раннего романтизма в творчестве П. А. Катенина.
10. Проблемы творческого диалога А. И. Полежаева и М. Ю. Лермонтова.

Модуль 2. Русская философская лирика 1790–1830-х гг. (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Ведущие литературные салоны в России начала XIX века.
 2. Роль «Беседа любителей русского слова», в русской литературной жизни первых десятилетий XIX века.
 3. Роль и значение литературных обществ «Зеленая лампа» и «Арзамас» в культурной жизни России первой четверти XIX века.
 4. Своеобразие романтической поэзии начала XIX века (на примере творчества двух авторов).
 5. Феномен русской философской оды.
- Русского масонства конца XVIII – начала XIX веков в культурной жизни России.
6. «Элегический комплекс» в русской лирике пушкинской поры.
 7. Сравнительно-сопоставительная характеристика творчества А. И. Тургенева и Д. В. Веневитинова.
 8. Своеобразие медитативно-созерцательного романтизма в лирике И. И. Козлова.
 9. Жанр романтической баллады в русской поэзии начала XIX века.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-11	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Романтические мотивы и их художественная реализация в лирике 1790–1830-х гг.
ОК-1 ПК-12	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: Русская философская лирика 1790–1830-х гг.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX–XX в Естественная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Практическая стилистика современного русского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в

грамматике современного русского языка.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX–XX вв., Деловая риторика, Детская литература, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык..

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Зачтено	Дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания изученных в ходе обучения дисциплин; понимание материала, пытается делать выводы, приводить примеры, отвечает на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников; корректно использует профессиональную терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; обоснованно излагает тематический материал, допуская незначительные неточности, но соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Романтические мотивы и их художественная реализация в лирике 1790–1830-х гг.

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

1. Рассказать о жизни и творчестве Е. А. Баратынского. Прочитать стихотворение «Муза». Ответить на вопрос: как вы понимаете слова поэта о музе, отличающейся «лица необщим выраженьем»?
2. Письменно ответить на вопрос: что объединяло поэтов и философов в «Обществе любителей»?
3. Рассказать о жизни и творчестве Д. В. Веневитинова. Каков его лирический герой – элегический мечтатель или байронический бунтарь?
4. Охарактеризовать основные темы лирики К. Н. Батюшкова. Почему его наравне с В. А. Жуковским считают основоположником русского романтизма?
5. Ответить на вопрос: почему лирику пушкинской поры называют Золотым веком русской поэзии? Определить хронологические рамки этого периода в литературе?

Модуль 2: Русская философская лирика 1790–1830-х гг.

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Проследить эволюцию творчества поэтов «пушкинской плеяды» под влиянием обстоятельств, показать своеобразие художественных систем талантливых авторов;
2. Ответить на вопрос: что объединило всех поэтов Пушкинской плеяды, каждый из которых был яркой талантливой личностью, имеющей свой путь в литературе?
3. Дать представление о творчестве поэтов, живших в одно время с А. С. Пушкиным, по-своему дополнявших его творчество различными гранями, оттенками (философичность Е. А. Баратынского, бунтарство и маринистика Н. М. Языкова, романтический историзм К. Ф. Рылеева, эпикурейство, «гусарская удаль» Д. В. Давыдова);
4. Представить примеры анализа лучших лирических и лиро-эпических философских произведений Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова, К. Ф. Рылеева в сопоставлении, на жанровом, стилевом, образном, ритмико-интонационном уровнях;
5. Опираясь на конкретные факты, обосновать концепцию стилевого многообразия

русской поэзии 10–30-х годов XIX века, которая синтезировала принципы романтизма, сентиментализма и классицизма на пути к овладению канонами философского письма.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет, ОК-1, ПК-11, ПК-12)

1. Охарактеризовать основные жанры и стили русской поэзии рубежа XVIII–XIX вв. (общая характеристика).
2. Определить ведущие литературные салоны начала XIX века, обозначить их роль общественно-литературном развитии России.
3. Осветить литературно-эстетическую платформу дружеского литературного общества А. И. Тургенева.
4. «Беседа любителей русского слова», зоны ее влияния в русской культуре, отражение принципов кружка на картине жанров русской поэзии первых десятилетий XIX века.
5. Определить роль и значение литературных обществ «Зеленая лампа» и «Арзамас» в культурной жизни России первой четверти XIX века.
6. Выявить общее своеобразие сатирической поэзии начала XIX века (В. Пушкин, А. Воейков, И. Долгоруков).
7. Опираясь на творчество Ф. Н. Глинки, охарактеризовать феномен русской философской оды.
8. Определить роль русского масонства конца XVIII – начала XIX веков в культурной жизни России. Творчество С. С. Боброва.
9. Охарактеризовать общую картину «элегического комплекса» в русской лирике к Пушкинскому времени (сентименталистско-(пред)романтические тенденции, взаимодействие с жанрами стихотворной молитвы, стансов).
10. Проследить эволюцию элегического мировоззрения А. И. Тургенева и Д. В. Вневитинова: сравнительно-сопоставительная характеристика.
11. Выявить своеобразие «медитативно-созерцательного» романтизма И. И. Козлова.
12. Охарактеризовать особенности становления культа мысли в лирике П. А. Вяземского. Вяземский и Пушкин.
13. Выявить особенности и типологию жанра дружеского послания и его бытования в творчестве Н. М. Языкова.
14. Охарактеризовать поэтическую личность Д. В. Давыдова и феномен «гусарской лирики» в русской литературе первой трети XIX века.
15. Представить общую характеристику поэтофилы Н. И. Гнедича.
16. Охарактеризовать основные темы и мотивы лирической поэзии В. К. Кюхельбекера.
17. Назвать и охарактеризовать наиболее яркие образцы русской гражданской поэзии начала XIX века (М. Милонов, Н. Гнедич, П. Вяземский, К. Рылеев, Н. Языков и др.).
18. Представить феномен А. А. Дельвига как «человека-идиллии». «Эпикурейская» и дидактическая линии в творчестве поэта.
19. Выявить своеобразие жанра баллады в русской поэзии начала XIX века.
20. Охарактеризовать особенности отражения неоклассицизма и раннего романтизма в творчестве П. А. Катенина.
21. Охарактеризовать поэтическую личность А. И. Полежаева. Полежаев и Лермонтов.
22. Представить систему вопросов к уроку по теме «Творчество поэтов Пушкинской плеяды».
23. Подготовить комплексное задание к практическому занятию по теме «Литературные сообщества в России рубежа XVIII–XIX вв.: история, идеология, жанры».
24. Подготовить фрагмент конспекта урока по теме «Творчество А. И. Полежаева».
25. Подготовить план-конспект внеклассного мероприятия по творчеству Д. И. Давыдова.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий. Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Днепроvская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепроvская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>

2. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2011. Электронный ресурс, Университетская библиотека onlin доступ с сайта : <http://www.biblioclub.ru/book/55840/>

3. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие /Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: UR <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

Дополнительная литература

1. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной

образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
 2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
- Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) № 305.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное оборудованное место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.